

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство 5-8 класс»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского

(Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VIII классе – 34 ч. (1 час в неделю).

Формы организации учебного процесса включают разнообразные виды работы: дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа; индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы; зачеты. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ. Основной формой текущего контроля знаний является индивидуальный и фронтальный опрос. Единицей учебного процесса является урок.

2. Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального

государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по годам:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - знать несколько народных художественных промыслов России;
 - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
 - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
 - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

б класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

3.Содержание учебного курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

- 1) Древние образы в народном искусстве.
- 2) Убранство русской избы.
- 3) Внутренний мир русской избы.
- 4) Внутренний мир русской избы.
- 5) Конструкция, декор предметов народного быта.
- 6) Русская народная вышивка.
- 7) Народный праздничный костюм.
- 8) Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве» (10 ч)

- 1) Древние образы в современных народных игрушках.
- 2) Искусство Гжели.
- 3) Городецкая роспись.
- 4) Городецкая роспись.
- 5) Хохлома.
- 6) Жостово. Роспись по металлу.
- 7) Жостово. Роспись по металлу.
- 8) Мезенская роспись.
- 9) Мезенская роспись.
- 10) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

«Декор – человек, общество, время» (8 ч)

- 1) Зачем людям украшения.
- 2) Одежда «говорит» о человеке.
- 3) Одежда «говорит» о человеке.
- 4) Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
- 5) Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
- 6) О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- 7) О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- 8) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

- 1) Современное выставочное искусство.
- 2) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
- 3) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Квиллинг)
- 4) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)
- 5) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)
- 6) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Батик)
- 7) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»
- 8) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)

- 1) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
- 2) Рисунок - основа изобразительного творчества
- 3) Линия и её выразительные возможности. Ритм линий
- 4) Пятно как средство выражения. Ритм пятен
- 5) Цвет. Основы цветоведения
- 6) Цвет. Основы цветоведения
- 7) Цвет в произведениях живописи

- 8) Объемные изображения в скульптуре
- 9) Основы языка изображения

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

- 1) Реальность и фантазия в творчестве художника
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт
- 3) Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира
- 4) Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике
- 7) Цвет в натюрморте
- 8) Выразительные возможности натюрморта

«Вглядываясь в человека. Портрет» (9 часов)

- 1) Образ человека – главная тема в искусстве
- 2) Конструкция Головы человека и её пропорции
- 3) Изображение головы человека в пространстве
- 4) Портрет в графике
- 5) Портрет в скульптуре
- 6) Сатирические образы человека
- 7) Образные возможности освещения в портрете
- 8) Роль цвета в портрете
- 9) Великие портретисты Художники – наши земляки.

«Человек и пространство» (8 часов)

- 1) Жанры в изобразительном искусстве
- 2) Изображение пространства
- 3) Правила линейной и воздушной перспективы
- 4) Пейзаж – большой мир.
- 5) Пейзаж настроения. Природа и художник
- 6) Пейзаж в русской живописи
- 7) Пейзаж в графике
- 8) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (9 часов)

- 1) Основы композиции в конструктивных искусствах
- 2) Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»
- 3) Прямые линии и организация пространства
- 4) Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- 5) Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе.
- 6) Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- 7) В бескрайнем мире книг и журналов.
- 8) В бескрайнем мире книг и журналов.
- 9) В бескрайнем мире книг и журналов.

«В мире вещей и зданий» (7 часов)

- 1) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- 2) Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- 3) Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
- 4) Важнейшие архитектурные элементы здания
- 5) Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- 6) Форма и материал
- 7) Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

«Город и человек» (9 часов)

- 1) Город сквозь времена и страны.
- 2) Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- 3) Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- 4) Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- 5) Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- 6) Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.
- 7) Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- 8) Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- 9) Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 часов)

- 1) Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- 2) Интерьер, который мы создаем.
- 3) Интерьер, который мы создаем.
- 4) Дизайн и архитектура моего сада.

- 5) Дизайн и архитектура моего сада.
- 6) Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
- 7) Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
- 8) Встречают по одежке.
- 9) Автопортрет на каждый день.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (9 часов)

- 1) Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
- 2) Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
- 3) Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
- 4) Сценография — искусство и производство
- 5) Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
- 6) Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
- 7) Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
- 8) Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
- 9) Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

«Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (7 часов)

- 1) Фотография — взгляд сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
- 2) Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать
- 3) Фотография — искусство «светописа». Вещь : свет и фактура
- 4) « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- 5) Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
- 6) Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
- 7) Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

«Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (9 часов)

1) Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

2) Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

3) Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме

4) От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

5) Фильм – рассказ в картинках.

6) Воплощение замысла

7) Чудо движения: увидеть и снять

8) Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

9) Живые рисунки на твоём компьютере

«Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель» (9 часов)

1) Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

2) Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа

3) Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа

4) Жизнь врасплох, или Киноглаз. Наблюдение – основа документального видеотворчества

5) Видеоэтиюд в пейзаже и портрете

6) Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

7) Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

8) В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств

9) Искусство – зритель – современность

4. Тематическое планирование

(5 КЛАСС)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа

Содержание	Кол-во часов
-------------------	---------------------

«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	10
«Декор - человек, общество, время»	8
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	34

(6 КЛАСС)

Искусство в жизни человека - 34 часа

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	9
«Человек и пространство. Пейзаж».	8
Всего	34

(7 КЛАСС)

Дизайн и архитектура в жизни человека - 34 часа

Содержание	Кол-во часов
«Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	9
«В мире вещей и зданий»	7
«Город и человек»	9
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	9
Всего	34

(8 КЛАСС)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ - 34 часа

Содержание	Кол-во часов
«Художник и искусство театра. Роль изображения в	9

синтетических искусствах»	
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	7
«Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?»	9
Телевидение – пространство культуры. Экран- искусство - зритель	9
Всего	34