

Рабочая программа по учебному предмету «Литература 5-9 класс»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Данная программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом, и составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература), а также на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы», авторы: Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.. Программа рассчитана на реализацию за 280 часов (5-е классы по 102 часа в год, 3 часа в неделю, 6-8 классы по 68 часов в год, 2 часа в неделю) в общеобразовательной школе

Преподавание предмета «Литература» планируется на основе учебников:

- Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф.
- Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф.
- Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф.
- Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф

- Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Исходя из определения общих учебных умений, навыков и способов деятельности на ступени основного и среднего (полного) общего образования: познавательная деятельность, информационно-коммуникативная, рефлексивная, - выделяем приоритетные направления в преподавании литературы и приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений.

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

В результате изучения учебного предмета «Литература» учащиеся достигают следующих образовательных результатов:

5 класс

- уметь строить связный устный ответ,
- интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин.
- осуществлять сопоставительную характеристику литер. героев.
- уметь составлять конспект,
- отбирать материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять его
- уметь выразительно читать
- строить устные ответы
- уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, выборочно),
- уметь слушать и задавать вопросы.

6 класс

- уметь устно отвечать на вопросы,
- уметь составлять устный рассказ.
- работа с композицией текста.
- формулировать идею текста,
- отвечать на вопросы.
- уметь строить монологическую речь.
- уметь писать эссе, сочинение.
- давать понятие о литературном герое, о конфликте в произведении.

7 класс

- уметь давать понятие о литературном герое, особенностях изображения человека и природы в произведениях,
- указывать на своеобразие конфликта в произведении,
- совершенствовать навыки анализа текста
- устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.
- учиться сопоставлять литературные произведения
- уметь анализировать стихотворные тексты, выявлять идею стихотворения.
- Совершенствовать навыки анализа текста.

8 класс

- уметь устно отвечать на вопросы, составлять связный рассказ
- рассказывать об авторской позиции и способах ее выражения
- сопоставить герой-время
- рассматривать взаимоотношения поколений
- анализировать отрывки произведений.

9 класс

- уметь использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, передавать содержания информации адекватно поставленной цели
- уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- уметь понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни
- уметь отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществлять осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3. Основное содержание учебного предмета

5 класс

Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел. Фольклор.

Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

✓ **«Хрустальная гора...».** Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

✓ **«Как старик домовничал».** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

✓ **«Лиса и тетерев».** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Внеклассное чтение. **«Пойди туда, не знаю куда...»**

Авторская и литературная сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Слово о писателе.

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки.

Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» во о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке.

Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» Слово о писателе. Фантастическая повесть.

Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести.

Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.
П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»
В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» Слово о писателе. Специфика сказки- притчи. Иносказательность.
Внеклассное чтение. В. Гауф. Сказка «Холодное сердце»

Басня

И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.
Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»

Этот необычный мир...

Легенда

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.
«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») . Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.
Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте»

Лирическое стихотворение. Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — 3 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

Мир природы

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения. **И.А. Бунин.** Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги.... Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.
Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.-В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого)

Роман, повесть, рассказ

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) – 4 часа.

Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» . Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише». Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова». Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).

6 класс

Литература как искусство слова Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.

Песня Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

Былина «Садко» Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес» Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)

О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Н.А. Некрасов. Поэма «Саша» Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня»

Тема литературного произведения

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») — 2 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет»

Литература: мир вопросов и ответов. Понятие о лирическом герое. Как человек понимает мир и себя.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей» Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел». Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей...» (пер. А.А. Ахматовой)

Как отражается таинственное в судьбе человека.

В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь» Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Э. По. «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит» Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений. **А.С.**

Пушкин. Стихотворение «Бесы» Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник» Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор». Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Муму»

Отражение социальных проблем в литературе.

Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла») Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»

. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)

7 класс

Литература как искусство слова

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос

Лирика.

Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»

Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.

«Поучение» Владимира Мономаха Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения..

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

Трагическое в литературе.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Сатирическое в литературе.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя. **М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»,**

«Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. *Внеклассное чтение. Л.Н: Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI)*

Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

Родная природа.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

Гражданские мотивы.

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница» Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Национальный характер.

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп». Слово о писателе. Свообразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава»

Проблема бытия. Честь и достоинство.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Слово о писателе. Жанр новеллы.

Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Дружба.

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Слово о писателе. Любовь и вера в счастье.

Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады.

Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» («Повести Белкина») как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» Мечта о любви:

прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры.

Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)

8 класс

Литература как искусство слова Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

«Житие Сергия Радонежского» Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки). Слово о писателе.

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос»

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении)

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» Слово о писателе. Жанр драмы.

«Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»**

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся». Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе». Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...».

А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель.

Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Ситуация испытания жизнью. Библиейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»

4. Тематическое планирование

5 класс

(68 часов, т.к. 34 часа выдано в рамка предмета «Русская родная литература»)

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1 час
2.	Реальность и вымысел. Фольклор.	3 часа
3.	Авторская и литературная сказка	13 часов
4.	Басня	3 часа
5.	Легенда	9 часов
6.	Лирическое стихотворение. Мир чувств	10 часов
7.	Роман, повесть, рассказ	29 часов
	ИТОГО	68 часов

6 класс

(68 часов, т.к. 34 часа выдано в рамках предмета «Русская родная литература»)

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение. Литература как искусство слова	1 час
2.	Как появились поэзия и проза	13 часов
3.	О чем и ком рассказывает литературное произведение.	14 часов
4.	Литература: мир вопросов и ответов.	5 часов
5.	Как отражается таинственное в судьбе человека.	5 часов
6.	Как человек относится к людям и ко всему живому.	12 часов
7.	Отражение социальных проблем в литературе	12 часов
8.	Мы помним	6 часов

	ИТОГО	68 часов
--	--------------	-----------------

7 класс

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1 час
2.	Какими способами литература представляет мир	16 часов
3.	Какими способами литература представляет мир	3 часа
4ю	Пафос литературного произведения.	11 часов
5.	Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений. Родная природа	4 часа
6.	Тематика литературных произведений. Гражданские мотивы	3 часа
7.	Тематика литературных произведений. Защита Отечества	4 часа
8.	Тематика литературных произведений. Национальный характер	7 часов
9.	Проблема бытия. Честь и достоинство	19 часов
	ИТОГО	68 часов

8 класс

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1 час
2.	Кто такой автор?	14 часов
3.	Кто такой герой?	14 часов
4.	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	16 часов
5.	Зачем и для кого писатель создает литературное произведение?	23 часа
	ИТОГО	68 часов

9 класс

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Литература Античности	3
3.	Литература Средневековья	9
4.	Западноевропейская литература 14-18 веков	4
5.	Русская литература 18 века	7
6.	Западноевропейская литература конца 18 – начала 19 веков	6
7.	Русская литература 19 века	59
8.	Русская литература 20 века	11
9.	Обобщение изученного	3
	ИТОГО	102